

Я готов день и ночь стоять почетным караулом...

Разумеется, музыкальный мир А.П. Чехова – врача и писателя, создавшего «энциклопедию русской жизни» последних десятилетий XIX века, не ограничивается параллелизмами с Чайковским: это очень богатый и разнообразный мир, что демонстрируют многие рассказы Чехова, такие как «Скрипка Ротшильда», «Тапер», пьеса «Три сестры» и т.д. Музыка в рассказах Антона Павловича предстает и как элемент быта – мещанского, интеллигентского, крестьянского, дворянского, и как воплощение духовного начала жизни, и как звучание мира – «музыка вселенной». Подобно Тургеневу, Толстому, Куприну Чехов, музыкальный от природы и получивший некоторое образование в этой области, любил музыку, часто встречался с музыкантами.

И все-таки, «Литературный спутник» П.И. Чайковского – не Куприн, но Чехов: эти два художника ясно ощущали свое духовное родство. Не случайно произведения Чайковского нередко упоминаются на страницах чеховской прозы. (Например, совместное исполнение арии Гремина из оперы «Евгений Онегин» Машей и Вершининым в пьесе «Три сестры»), других произведениях.

«Через 1,5 – 2 недели выйдет в свет моя книжка, посвященная Петру Ильичу. **Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич, - до такой степени я уважаю его.** Если говорить о рангах, то в русском искусстве он занимает теперь **второе место** после Льва Толстого, который давно уже сидит **на первом.** (Третье я отдаю Репину, а себе беру **девяносто восьмое.**)».

Так пишет Антон Павлович Чехов Модесту Ильичу Чайковскому о его брате, знаменитом и талантливейшем из русских композиторов – Петре Ильиче Чайковском за месяц до своей поездки на Сахалин.

Инициатива личного знакомства этих двух знаменитых и талантливейших людей принадлежала композитору и состоялась в 1888 году, в гостях у Модеста Ильича. Эти два человека сразу же нашли общие темы для разговоров, основными из которых, конечно же, были литература и музыка.

А за год до этого события, в 1887 году, после прочтения рассказа Чехова «Миряне» два раза сряду, Чайковский не успокоился до тех пор, пока не написал письмо в редакцию журнала «Новое время», опубликовавшей этот рассказ, на имя А.П. Чехова с передачей адресату. Указанное письмо, к сожалению, как выяснилось позже, не дошло до писателя.

В письме от 9 января 1889 года Шпажинской Петр Ильич пишет: «Читали ли Вы что-нибудь Чехова? Этот молодой писатель, по-моему, обещает быть крупной литературной силой».

14 октября 1889 г. П. И. Чайковский навещает А.П. Чехова, оба обсуждают содержание будущего либретто для оперы «Бэла», которую собирался сочинять П.И. Чайковский. Композитор хотел, чтобы именно Антон Павлович написал по Лермонтову будущее либретто.

За два дня до этого А.П. Чехов в письме к П.И. Чайковскому просил разрешения посвятить композитору свою новую книгу рассказов «Хмурые люди». Это один из уникальных в русской литературе случаев, когда крупный писатель посвящает книгу современнику-композитору. После своего посещения писателя Петр Ильич прислал с посылным письмо и свою фотографию с надписью: «А.П. Чехову от пламенного почитателя. П.Чайковский. 14 октября 1889 г.».

Антон Павлович написал ответное письмо и послал Петру Ильичу свою фотографию с надписью: «Петру Ильичу Чайковскому на память о сердечно преданном и благодарном почитателе. Чехов» - и книгу «В сумерках» с дарственной надписью. В библиотеке Петра Ильича сохранилась книга «Рассказы» (изд. 2-е, 1889), подаренная ему Антоном Павловичем с надписью: «Петру Ильичу Чайковскому от будущего либреттиста, 89.14.XI. А. Чехов». Фотография Петра Ильича впоследствии всегда стояла на видном месте везде, где проживал А.П. Чехов.

Сборник рассказов «Хмурые люди» вышел в свет в 1890 году, незадолго до поездки на далекий каторжный остров. В письме от 16 марта 1890 года М.И. Чайковскому А.П. Чехов пишет: «Я давно уже таил в себе дерзкую мечту – посвятить ему что-нибудь. Это посвящение, думал я, было бы частичным, минимальным выражением той громадной критики, какую я, писака, составил о его великолепном таланте и какой, по своей музыкальной бездарности, не умею изложить на бумаге. К сожалению, мечту свою пришлось осуществить на книжке, которую я не считаю лучшей. Она состоит из специально хмурых, психопатологических очерков и носит хмурое название, так что почитателям Петра Ильича и ему самому мое посвящение придется далеко не по вкусу».

За пять дней до поездки на о. Сахалин, т.е. 16 апреля 1890 года, в письме Чехов прощается с братьями Чайковскими и пишет о том, что был бы им очень благодарен за две-три строчки, написанные на Сахалин, «так как остров Сахалин знаменит своими туманами и гнетущей скукой. Мой адрес: Пост Александровский на Сахалине».

В ноябре 1890 года, возвращаясь с путешествия по Сибири и Сахалину, в Коломбо, на Цейлоне, Антон Павлович пишет рассказ «Гусев» по сахалинской тематике, который был послан в редакцию «Нового времени» 23 декабря сего же года. Впечатления П.И. Чайковского об этом рассказе Чехова выразились в следующем возгласе: «Какая прелесть вещица Чехова в рождественском № «Нового времени».

Как многие друзья и приятели Чехова, Петр Ильич с нетерпением ждал выхода в свет работы о Сахалинской поездке. Чехов же не торопился обрабатывать и публиковать сахалинские материалы, собираясь их тщательно проанализировать. Свой «Сахалин» он собирался писать 3-5 лет. Так это в общем-то и получилось. В октябре 1891 года он пишет Петру Ильичу: «Я жив, здоров, пишу много, но печатаю мало. ... «Сахалин» еще не готов». Книга «Остров Сахалин» начала печататься по главам в «Русской мысли» в начале октября 1893 года, а 25 октября «Петербургская газета» и Петербургский листок» известили о печальной вести: умер от холеры П.И. Чайковский.

А.П. Чехов Модесту Ильичу посылает телеграмму: «Известие поразило меня. Страшная тоска... Я глубоко уважал и любил Петра Ильича, многим ему обязан. Сочувствую всей душой. Чехов». Антон же Павлович уйдет из жизни не от скоропостижной, а от длительной болезни – туберкулеза, и случится это через 11 лет, в 1904 году.

О.В. Фролова, заведующая
Литературным отделом ОГУК
Историко-литературный музей
«А.П. Чехов и Сахалин»